

# Méta atelier #1

## Aix-en-Provence, décembre 2007

Proposition du méta-atelier pour l'année 2007-2008 :  
Rencontre(s) avec l'expérience de « pauvreté(s) » et ses malentendus...

Cette année, nous nous proposons de poursuivre l'exploration des rapports entre expérimentations artistiques, sociales et politiques et leurs malentendus.

Nous souhaitons appuyer notre projet sur la lecture / relecture de l'ouvrage d'Antonio Negri: « Kairos, Alma Venus, Multitude » (paru chez Calmann-Lévy en 2001), dont la dernière de couverture annonce la teneur critique de l'essai : « Critique radicale de l'idéalisme dont les valeurs transcendantales sont encore dominantes aujourd'hui, cet essai pose à nouveau une question essentielle: les pauvres, c'est-à-dire les sans pouvoir, pourront-ils un jour décider du destin de l'humanité et construire, en tant qu'hommes libres, une vie sous le signe du commun? »

A travers cet essai écrit en prison, Antonio Negri réinterroge ,entre autre, les rapports pauvreté/ amour/ désutopie et multitude.



### **LISTE DES PARTICIPANTS À LA SESSION DE DÉCEMBRE :**

#### **Etudiants :**

**Barret Michael, Jose Echenique, Viola Strassburg, Saki Taira, Patrice Decuret, Thomas Pailharey.**

#### **Personnes extérieures :**

**Georges Maurice, Anne-Marie Van-Meenen, Jack, Christophe André, Marie-Charlotte Moreau, Mélanie Hosteint, Chantal Thomas.**

#### **Intervenants :**

**Jean-Paul Thibeau, Pascal Sémur, Thierry Niang, Pascal Nicolas-le-Strat, Agnès Durand, Martine Hosselet.**

#### **Participants structures :**

**Vincent Jean, Charlotte Pellegeay, Janine Mathieu.**

# LA PAUVRETÉ ET SES MALENTENDUS

## Méta-post-it

Pauvre con.  
Pauvre fille.  
Pauvre riche.  
Sale pauvre.  
Le pauvre est humaniste le riche est matérialiste.  
Pauvre tu es, pauvre resteras tu ? pauvre vivras-tu ?  
Celui qui ne pense qu'à lui est-il pauvre ? Celui qui ne pense qu'aux autres, est-il riche ?  
Le pauvre est une mauvaise peinture du riche.  
Pôf con.  
Oser regarder sa pauvreté intérieure.  
Je suis pauvre de quoi ?  
« Oh ! le pauvre il est tout seul ! »  
Pauvre sentiment réalité impression.  
Le riche définit le pauvre pour se valoriser lui-même et pour pouvoir lui donner.  
Etre pauvre dans un pays riche – est facile – être fauché dans un pays pauvre est-il difficile ?  
Le diable est-il pauvre ?  
Pauvreté = solitude ?  
Pauvreté = liberté ?  
Désert culturel = pauvreté ? désert affectif = pauvreté ? désert végétal = pauvreté ?  
Pauvreté volontaire = résistance ?  
Puissance de temps, économie de moyen, de forme.  
Pauvreté = autonomie  
Pauvreté = refuge ?  
Pauvreté = créativité ?  
Pauvre = sans ? ou pauvre = moins ?  
Même pauvre l'on a le sens de la propriété.  
Pauvre type.  
Les riches sont pauvres humainement, les pauvres sont humainement riches.  
Pauvre d'argent et de possession, combien riche d'humain est-tu ?  
Ne pas avoir les mêmes outils que les autres.  
La situation des gitans dans la France autour de nous  
La « bohème » fournisseuse d'inspiration.  
Faire avec : contexte, matériaux rien = résister.  
Sac à dos et sacs plastique aux mains, il traverse la journée, le pauvre.  
Vivre en ermite.  
Pauvre de toi !  
Utopie !  
Une armée de pauvres.  
Etre pauvre permet de faire appel aux Don.  
Nike.  
Esthétique de la pauvreté.  
Pauvreté du langage.  
Pauvreté Choisie / subie.  
Aller à l'essentiel.  
Geste « minimal » / essentiel / idée.  
Comportement de foule / foule = individu.  
Pövreté/ pauv té.  
Pauvre idiot.  
Un proverbe japonais : la pauvreté est le dieu de bonheur du monde la pauvreté nous de mène, donne des sagesse et elle deviendra le bonheur de l'autre jour.  
Etre pauvre c'est ne rien faire ?  
Vulnérable tu es pauvre.  
Ne pas déranger.  
Désert culturel + désert affectif = misère...  
Réponse d'artiste à la question de pauvreté ?  
Prince ou Roi réfugiés chez les pauvre attendez vous le baiser d'une princesse ?  
Les trop grandes différences entre les comptes des uns et des autres ne sont-elle pas l'usine qui produit l'exclusion.  
L'hétérogénéité et l'homogénéisation.  
Frontière, cellule intime/foule.  
Ta gueule.  
Faut-il organiser « la » ou « les » multitude / comment ça fonctionne ?  
Multitude singulière  
Pipi caca.  
Pauvre en esprit = l'indigence.  
Pauvreté grammaticale.  
Pauvreté / financière / esthétique / culturelle / d'estime / relationnelle / affective  
Multitude et réseaux ?  
Pauvreté choisie.  
Est ce que je veux ce que tu as ?  
Pourquoi suis-je à ma place ?  
Différences : Le nanti peut-il vivre sans pauvres – non / Pardon je suis trop lourd d'argent je ne peut donc pas envoler mon esprit / les poches vides je me sens léger / La richesse d'argent m'emmerde parce qu'il faut que je la dépense et que je la gère.  
Vivre sans dépendance matérielle dans la plus grande simplicité.  
La pauvreté choisie.  
Refuser ? faire le choix du moins ou avec ce que l'on à déjà / arreter / suffire / résister / aller contre.  
Est ce que « refuser » est synonyme de « résister » ?  
Est ce que « accepter » est synonyme de « résister » ?  
Il m'a demandé de le tuer. L'avoir fait ne concerne que lui et moi. Pourquoi vouloir partager cela avec nous ? Le courage vous manque-t-il ? Moi je ne suis devenu que multiple et cela, cela continu.  
Misérable tu ne mérite même pas d'être pauvre.  
Désobéir c'est ne plus reconnaître le pouvoir.  
Quel est l'usage de la notion de pauvreté  
Nécessité de la violence ?  
Partager la coïncidence subtile dans le même espace. Ici. Maintenant.  
Pauvreté = au bord ...  
Etre pauvre volontaire / être allégé ! / moins consommer = moins produire = plus de temps pour sois et les autres.  
Pour combattre la pauvreté : il est plus facile de tuer les dix plus riche du monde que d'aider des millions et des millions de pauvres.  
Souriez vous êtes ...  
Moi/partage.  
Se débarrasser du jugement des autres.  
Un processus de se trouver « hors de soi » « l'innocence »  
Pauvre : raté ou perdant ?  
Confrontation résister ou aller vers une autre dimension.  
Se surpasser ? Se sentir vivant ? se défier ? donner un sens à sa vie.  
Imposons la transformation.  
Qualification disqualification.  
Est-il possible d'avoir des réponses d'artiste.  
La liberté acquise dans le renoncement permettra-t-elle aux rêves de nous inventer un autre demain . G.M.

## SESSION #1

### DÉCEMBRE / GALERIE ÉCOLE D'ART / AIX

#### 11

- Présentation Pascal Sémur
- Présentation générale et des participants.
- Projection "The Kid", Charlie Chaplin
- Martine Hosselet ATD, projection du film «J'ai faim dans ma tête» et discussions
- Propositions corporelles de Thierry Niang

#### 12

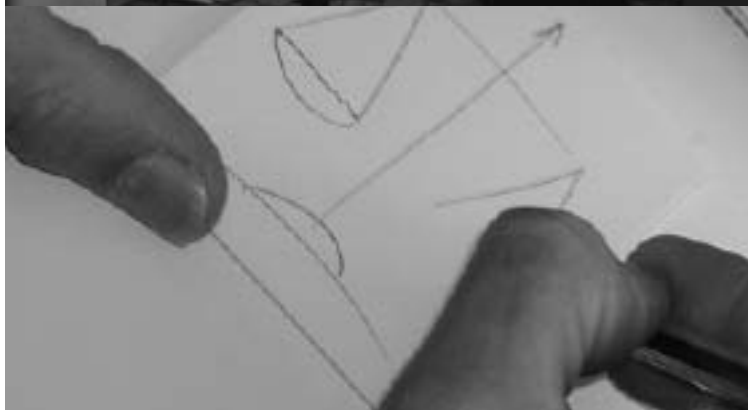
- Discussion, exploitation des archives «live» et de la vitrine.
- Projection «The Kid», Charlie Chaplin (fin)
- Projection «L'éternel révolté» documentaire sur Antonio Negri
- Discussion avec Pascal Nicolas -Le-strat sur la notion de multitudes.
- Propositions corporelles de Thierry Niang
- Arrivée de Janine, membre de l'association C.A.S.A (Collectif d'Action des Sans Abri) et de Vincent Jean (de la Scène Nationale de Cavaillon)
- Promenade et expérimentation en extérieur.

#### 13

- Arrivée de Janine, Anne-marie, Jacques, membres de l'association C.A.S.A (Collectif d'Action des Sans Abri)
- Projection du film «De l'usage du temps», Thierry Niang
- Discussion autour du 3Bisf avec Charlotte Pellegeay
- Récit d'expérience et préparation des projets.
- Discussion avec les 3 membres de C.A.S.A (Janine, Anne-Marie, Jacques)

#### 14

- Récit d'expérience et préparation des projets.



## THÉÂTRE / DIALOGUE SOCIAL / ENREGISTREMENT PIRATE Dialogue avec deux jeunes agents d'accueil des allées provençales .

**Michaël :** « liberté, solidarité, liberté solidarité...  
-Arrêtez, vous manquez de respect, là! »

*le cri continue*

**Agents d'accueil :** « Arrête, là, j'veis t'en envoyer une, là, arrête ...C'est interdit de crier... On a déjà eu des problèmes comme ça. Les flics sont venus, ils les ont débarrassés (...) Est-ce que tu trouves ça complètement normal de crier sous les balcons? ....Moi, j'ai jamais l'idée de crier sous les balcons. J'ai jamais vu un mec normal crier « liberté, solidarité » sous les balcons. Mais t'es pas bien dans ta tête toi!...ça te tue les cordes vocales...Nous, on est responsable...Si y a pas d'autorisation, y a rien du tout. Vous avez l'autorisation? Vous m'enlevez tout ça. Merci.

*Quelqu'un demande si ce lieu est privé ou public.*

**Agents d'accueil :** « C'est les « allées provençales ». C'est pas du goudron ça, tu vois du goudron? (...) »

*la réponse reste vague, mais l'on devine que si c'est pas du goudron, il faudrait penser qu'il s'agit d'un lieu privé. On reballe.*

**Agents d'accueil :** « après, y en a, ils font des manifestations! »

**Mathilde :** « -quand ce sera interdit de faire des manifestations, quand on nous aura appris à ne rien dire depuis qu'on est tout petit....ce sera comme chez moi...Singapour...régime totalitaire... »

**Agents d'accueil :** « C'est pas pareil! Ici, on est en France. »

**Georges :** « C'est la même planète »

**Agents d'accueil :** « C'est pas les mêmes lois...Bon, allez, bonne soirée. »

*Jeannine s'est fabriquée une jupe en papier craft.*

**Agents d'accueil :** « t'ain, elle n'est pas bien! ...Mais vous êtes d'où? Vous êtes de France? »

**Melanie :** « Peu importe...c'que je comprends pas, c'est la peur que vous avez. »

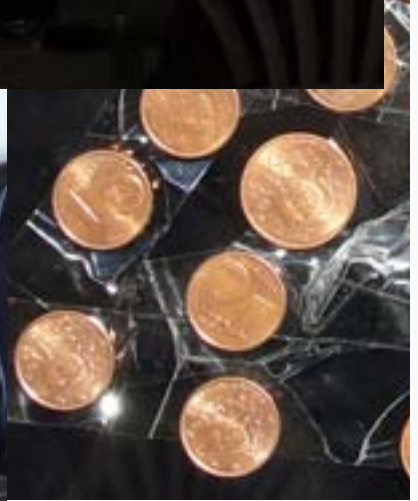
**Agents d'accueil :** « -C'est pas une question de peur....C'est une question que ça marque mal...Le directeur il veut pas...Une fois, on nous avait mis des cartons. On les a pas vu; le directeur, il nous a crié dessus. Il y a quelqu'un qui dirige tout ça (...) Si vous faites des manifestations, faut pas faire ça...faut se réunir, faire des papiers, vous donner des rendez-vous, et vous faites une manifestation, vous faites des photocopies, venez à tel jour, au cours Mirabeau et vous faites votre manifestation. Là, vous êtes peu, faut que vous soyez beaucoup. »

**Mélanie :** « On veut pas convertir, on veut juste être là... »

**Agents d'accueil :** « Nous, on a des directeurs. Quand le patron dit non, c'est non. Si je vous laisse, le patron, il est de l'autre côté (...) chômage. Les gens, ils sont perturbés, les gens qui habitent en haut, vous les avez vu, ils sont sortis! »

**Mélanie :** « Ils sont curieux. »

**Agents d'accueil :** « Y a des gens, y z osent pas sortir, ils ont peur.... »



# Méta images

Aix-en-Provence, décembre 2007

# Projet :



**Georges :** trois situations récurrentes du monde de la rue jouées par des résidents de CASA. (sous réserve de la volonté de participation de ceux-ci, en l'absence de volonté deux acteurs seront recrutés dans les métaparticipants)

**Thomas :**

- Filmer des conversations, débats, dialogues...etc
- Au montage, isoler les blancs, les hésitations, les déchets sonores de dialogue, de communication, les silences de réflexion et les mettre bout - à - bout.
- Montrer la richesse contenue dans ce qui peut être considéré comme les instants pauvres d'une discussion.

**José :** je vais proposer une situation participative où toute le monde se confondra, en prenant statut d'œuvre, des éléments de l'oeuvre et de réalisateurs de l'oeuvre. Les participants du meta-atelier, ainsi que les travailleurs du 3bisF et de la scène nationale de cavillon vont nourrir cette situation, toujours en mouvement, en échange aussi avec le lieu, le temps et le langage. Sorte de flux collectif autour la pauvreté et l'économie de moyens.

**Saki :** La multitude des ballons en sachet plastique : l'installation des ballons flottants ou liés qui interviennent réciproquement dans le même espace .

Visualisation de l'influence et la circulation d'air par le mouvement de multitude

Matériaux : sachet plastique (supermarché, poubelle, transparent), fils, journaux, hélium. Scotch.

**Mélanie :** Dans une cellule du 3bis F, proposer un temps d'écoute...

un massage sonore pour une personne, allongée dans le noir.

Matériaux utilisés (légers) : feuilles de papier, voix, souffle, poche plastique...

Durée : entre 5 et 10 minutes.(à définir)

**Viola :** 3 Projects : - poser sur les contenaires de poubelles = faire des statues de corps et voir comment les gens réagissent. Attitudes . Transformation de la paysage de rue ; conteneur de poubelle devient piédestal, augmente la valeur de gens.

- faire ressemblance qu'il y a des gens qui se cachent dans la poubelle de moyen simple (chaussures qui dépassent un carton grand.

**Patrice :** poursuivre une attitude d'observateur.

**Mikael :** Je voudrais qu'une peinture murale soit réalisée avec des résidents du 3bisf, sur un mur du 3bisf. La thématique serait la relation avec un événement propre au lieu que les résidents se transmettent depuis longtemps. En quelque sorte, une transcription visible, tangible de cet événement symbolique qui ne s'est pas perdu et ne pourrait pas s'oublier. Je voudrais utiliser la documentation que les infirmiers ont déjà constituée sur la mémoire du lieu. Je voudrais aussi pouvoir investiguer de manière dirigée auprès des résidents eux même afin de réaliser une peinture qui approche au plus juste l'esprit des événements symboliques du lieu.



# Infos :

Site des protocoles meta : [www.protocoles-meta.com](http://www.protocoles-meta.com)

blog : <http://blog.theatredecavaillon.com/metablog/>

conférence de Pierre Paliard sur l'Arte Povera.

Le mercredi 9 janvier à 10h , à l'amphithéâtre de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Cette conférence est ouverte à l'ensemble des étudiants de l'école et aux personnes extérieures (entrée libre).

contact : [jpthibeau@gmail.com](mailto:jpthibeau@gmail.com)



# Méta atelier #2

RENDEZ-VOUS en Janvier au 3BISF (studio)